

GUÍA PARA ESCRIBIR LOS TÍTULOS DE LAS OBRAS

FORMATO

Uso de mayúsculas:

1. Va con mayúscula el título de cualquier obra de creación. (Ej. Sonata en si menor / Mazurka / Suite francesa)
2. La tonalidad se escribe en castellano; si es en modo mayor (Ej. Re mayor / Si bemol mayor. Se usará minúscula si es menor, Ej. mi menor)

Uso de cursivas:

1. Los títulos dados en lengua extranjera (Ej: *Waldszenen / Arabesque*)
2. Títulos descriptivos que no aluden a la forma o el género. (Ej: Estudio op.10 no.12 *Revolucionario*)
3. Los movimientos de obras musicales concretas, cuando se refieren al carácter: (Ej: *Allegro energico e passionato / Adagio*)

Los títulos de las obras deben contener estos datos acorde a los periodos musicales.

LIBRO O COLECCIÓN - TÍTULO/GÉNERO O FORMA MUSICAL/Movimientos - NÚMERO DE CATÁLOGO - TONALIDAD / MODO - AUTOR (Fechas)

No es la misma estructura para todos. En cada periodo hay una estructura y/o usos y costumbres particulares. Aquí algunos ejemplos

Clave Bien Temperado, libro I Preludio y Fuga en la menor BWV 889 J.S. Bach (1685-1750)

Sonata No. 15 en Re mayor Hob XVI/13 J. Haydn (1732-1809)

- *Moderato*

Gaspard de la nuit

- *Ondine*

- *Le Gibet*

- *Scarbo*

Variaciones sobre un tema de Paganini op. 35 J. Brahms (1835-1897)

PARA VALIDAR LA INSCRIPCIÓN ENVIAR EL PROGRAMA COMPLETO DE LAS OBRAS EN FORMATO WORD LETRA *BASKERVILLE OLD* FACE 12 A comitep.concurso@gmail.com.

La inscripción será oficial una vez que se reciba el correo dando aviso de ésta.